



Heinrich Band, undatierte
Fotografie. [Museum Burg
Linn Krefeld](#), (Repro: Horst
Klein)

HEINRICH BAND (1821 - 1860)

- MUSICIAN (CELLO), MUSIC TEACHER AND MUSICAL INSTRUMENT STORE OWNER IN KREFELD
- DISCOVERED UHLIG'S «ACCORDION NEUER ART» AND SOLD IT IN HIS STORE
- BECAME A SKILLED PLAYER OF THIS INSTRUMENT AND DEVELOPED HIS OWN EXPANDED FULLY CHROMATIC VERSION WITH ALL SEMITONES IN BOTH RIGHT AND LEFT HAND
- BAND HAD HIS INSTRUMENTS MADE BY DIFFERENT LUTHIERS AND PRODUCERS, INCLUDING INMATES OF THE FAMOUS PRISON IN WALDHEIM, OVERLOOKED BY REICHELT.
- ALREADY IN 1850 HE OFFERED A 100 TONE VARIANT, AND SOON AFTER, A 130 TONE
- IN BAND'S FIRST INSTRUCTION MANUAL HIS INSTRUMENT IS CALLED «ACCORDION (HARMONIKA)».
- TO AVOID THE NAME CONFUSION BAND STARTED IN 1855 TO CALL HIS INSTRUMENTS «BANDONION» HAVING ALSO CONSIDERED «BANDANINA».
- THIS BRANDING BECAME AN IMMEDIATE SUCCESS, AND WAS EVEN USED BY HIS COMPETITORS ON OTHER TYPES OF CONCERTINAS
- »BANDONEON« (WITH E) WAS ALSO USED BY SOME DEALERS IN GERMANY ALREADY IN THE 1880's, BUT «BANDONEÓN» BECAME THE STANDARD NAME IN THE TANGO UNIVERSE

HEINRICH BAND (1821 – 1860)

- MUSICISTA (VIOLONCELLO), INSEGNANTE DI MUSICA E PROPRIETARIO DI UN NEGOZIO DI STRUMENTI MUSICALI A KREFELD
- SCOPRÌ LA «ACCORDION NEUER ART» DI UHLIG E LA VENDETTE NEL SUO NEGOZIO
- DIVENNE UN ABILE SUONATORE DI QUESTO STRUMENTO E SVILUPPÒ LA SUA VERSIONE ESPANSA COMPLETAMENTE CROMATICA CON TUTTI I SEMITONI SIA NELLA MANO DESTRA CHE NELLA MANO SINISTRA
- BAND HA AVUTO I SUOI STRUMENTI REALIZZATI DA DIVERSI LIUTAI E PRODUTTORI, TRA CUI I DETENUTI LA FAMOSA PRIGIONE DI WALDHEIM, TRASCURATA DA REICHELT.
- GIÀ NEL 1850 OFFRÌ UNA VARIANTE A 100 TONI, SUBITO DOPO I 130 TONI
- NEL PRIMO MANUALE DI ISTRUZIONI DELLA BAND IL SUO STRUMENTO SI CHIAMA «ACCORDION (HARMONIKA)».
- PER EVITARE CONFUSIONE DI NOME BAND INIZIÒ NEL 1855 A CHIAMARE I SUOI STRUMENTI «BANDONION» AVENDO ANCHE CONSIDERATO «BANDANINA».
- QUESTO MARCHIO DIVENNE UN SUCCESSO IMMEDIATO E FU PERSINO UTILIZZATO DAI SUOI CONCORRENTI SU ALTRI TIPI DI CONCERTINE.
- »BANDONEON» (CON E) ERA UTILIZZATO ANCHE DA ALCUNI COMMERCianti IN GERMANIA GIÀ NEL 1880, MA «BANDONEÓN» DIVENNE IL NOME STANDARD NEGLI UNIVERS DI TANGO



Chemnitzer Adreßbuch 1855. All these instruments were also available in Heinrich Band's store in Krefeld

From a sales brochure. The stamp with Band's widow and Business partner Dupont indicates that it was distributed after Heinrich Band's death in 1860. Originally in German and French, probably made for the World Exposition in Paris in 1855.

Da una brochure di vendita. Il francobollo con la vedova di Band e socio in affari Dupont indica che fu distribuito dopo la morte di Heinrich Band nel 1860. Originariamente in tedesco e francese, probabilmente realizzato per l'Esposizione Universale di Parigi nel 1855.



Das Bandonion.

Seit dem Jahre 1845 hat Unterzeichneter es sich zur Aufgabe gemacht, die seitherigen Mängel der rechteckigen Harmonika (im Auslande „Accordion“ genannt) zu beseitigen, und es ist ihm nach vielen Versuchen gelungen, bei Annahme einer 4eckigen Form (auch 6-, Seckig und rund) ein Instrument zu schaffen, welches die länglichen, rechteckigen Harmonika's in jeder Beziehung übertrifft. Dasselbe unterscheidet sich von diesem nicht allein durch ein für Jeden leichter zu handhabendes Format und im Ton durch Fülle, metallischen Klang, Klarheit, so wie durch ein leichteres, ausdrucksvolleres Ansprechen, sondern auch dadurch, dass es neben diesen Hauptvorzügen bei einem Umfange von über vier Octaven sich in allen diatonischen und chromatischen Tonfolgen bewegen, und dabei den Klang einer Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott, etc. täuschend nachahmen kann.

Die reine Stimmung desselben, die nur durch langjährige Erfahrung mit Sicherheit zu gewinnen war, beruht auf mathematischer Berechnung, und ist dabei dem Verstimmen nur höchst selten unterworfen.

Das Instrument bildet mittelst Metallzungen und eines Blasebalges seinen Ton, wird tragend gespielt, und zwar mit der rechten Hand die Solostimme, mit der linken die Bassparthien und nöthigen Begleitungen.

Alle vorerwähnten Eigenschaften geben demselben offenbar das Recht, ein tragbares Orchester genannt zu werden.

Durch seine Brauchbarkeit und Gediegenheit ist es in Deutschland mehr und mehr zur Anerkennung und Verbreitung gelangt, hat in den grössten Städten Frankreichs, Hollands und Englands sich unter glänzenden Erfolgen Eingang verschafft, und ist ihm dort, um es von den gewöhnlichen länglichen Harmonika's (auch Accordions) zu unterscheiden, der Name Bandonion (in England Patent-Bandonion) beigelegt worden.

Heinrich Band's own text from 1855

Since 1845, the undersigned has set himself the task of eliminating the shortcomings of the rectangular harmonica (called "accordion" abroad), and after many attempts he has succeeded in creating an instrument that replaces the elongated, rectangular harmonicas in an instrument with the assumption of a 4-sided shape (also 6-, 8-sided and round) of every relationship. The same differs from this not only by a format that is easier for everyone to handle and in tone by fullness, metallic sound, clarity, as well as by a lighter, more expressive speech, but also by the fact that, in addition to these main advantages, with a range of over four octaves, it moves in all diatonic and chromatic tone sequences, and thereby it can deceptively imitate the sound of a flute, oboe, clarinet, bassoon, etc.

The clear voice of this instrument, which could only be gained with certainty through many years of experience, is based on mathematical calculation, and only very rarely gets out of tune.

The instrument forms its tone by means of metal tongues and a bellows, is played carrying, with the right hand playing the melody and the left the bass accompaniment.

All the above-mentioned characteristics apparently give it the right to be called a portable orchestra.

Due to its usefulness and solidity, it has become more and more recognised and disseminated in Germany, has gained entry in the largest cities of France, Holland and England with brilliant success, and there, in order to be distinguished from the usual elongated harmonicas (also accordions), the name **B a n d o n i o n** (in England patent bandonion) has been enclosed.



Il testo di Heinrich Band del 1855

Dal 1845 il sottoscritto si è posto il compito di eliminare le carenze dell'armonica rettangolare (detta "fisarmonica" all'estero), e dopo molti tentativi è riuscito a creare uno strumento che sostituisca le armoniche allungate e rettangolari in uno strumento con l'assunzione di una forma a 4 lati (anche a 6, 8 lati e rotonda). di ogni relazione. Lo stesso differisce da questo non solo per un formato che è più facile da maneggiare per tutti e in tono per pienezza, suono metallico, chiarezza, nonché per un discorso più leggero ed espressivo, ma anche per il fatto che, oltre a questi principali vantaggi, con una circonferenza di oltre quattro ottave, si muove in tutte le sequenze di toni diatonici e cromatici, e quindi il suono di un Flauto, Oboe, Clarinette, Fagotto, ecc. possono imitare ingannevolmente.

L'umore puro dello stesso, che potrebbe essere acquisito con certezza solo attraverso molti anni di esperienza, si basa su calcoli matematici ed è solo molto raramente soggetto a detuning.

Lo strumento forma il suo tono per mezzo di lingue metalliche e un mantice, viene suonato portando, cioè con la mano destra la voce solista, con la sinistra il parteno basso e gli accompagnamenti necessari.

Tutte le caratteristiche sopra menzionate apparentemente le danno il diritto di essere chiamata un'orchestra portatile.

Grazie alla sua utilità e solidità, è diventato sempre più riconosciuto e diffuso in Germania, ha guadagnato l'ingresso nelle più grandi città di Francia, Olanda e Inghilterra con brillante successo, e lì, per distinguersi dalle solite armoniche allungate (anche fisarmoniche), è stato racchiuso il nome **B a n d o n i o n** (in Inghilterra bandonion brevettato).



Young deaths in the Band Family, all five brothers: *Giovani morti nella famiglia Band, tutti e cinque i fratelli:*

Conrad Band
(1820-1858) 38 years

Heinrich Band
(1821-1860) 39 years
Widow Johanna

Johann Band
(1829-1861) 32 years
widow Ludmilla

Christian Band
(1839-1860) 21 years

Wilhelm Band
(1846-1870) 34 years

Mortalität

191

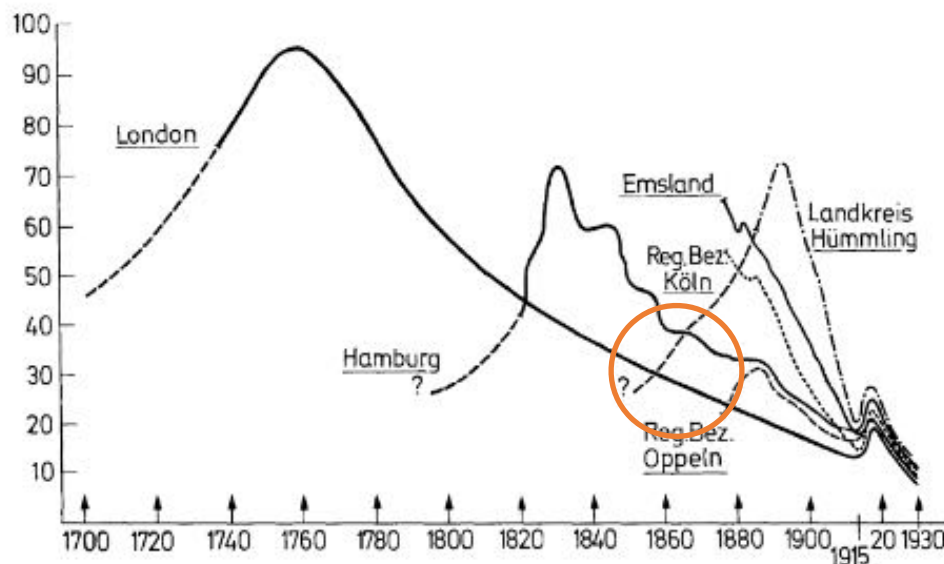


Abb. 1. Entwicklung der Mortalität an Tuberkulose in London, Hamburg, Reg.-Bez. Oppeln, Reg.-Bez. Köln, Emsland, Hümmling auf 10000 Lebende. Die Londoner Tuberkulosewelle ist noch im Schlußabschnitt des aufsteigenden Schenkels statistisch erfaßbar. Das gleiche gilt, 100 Jahre später, für Hamburg. Die im Emsland und in Oppeln später einsetzende Statistik beginnt mit dem absteigenden Schenkel der epidemiologischen Kurve. Im Emsland und in Hümmling handelte es sich um abgeschlossene, ländliche Populationen, in die die Tuberkulose erst relativ spät eindrang. Der erste Weltkrieg wirkte sich nicht entscheidend auf den Trend der Seuche aus. (Nach REDEKER 1958)

NEUESTE Praktische Schule

für
64,-70,-88,-100-und 130 töniges
BANDONION.

Enthaltend eine leichtfassliche Anleitung das Bandonion in höchst kurzer Zeit und selbst ohne Lehrergeläufig spielen zu lernen, mit besonderer Rücksicht auch auf Solche denen es bisher an musikalischen Kenntnissen fehlte

in deutscher franz. u. engl. Schrift

von
ALFRED BAND.

15. EDITION.

Op.1.

Pr. 2 Mark 50 Pf.

Verlag von
ALFRED BAND in CREFELD am Niederrhein.
Fabrik von Bandonions in allen Grössen,
Verlag gedruckter und geschriebener Musikalien für Bandonion und Concertina.
Cataloge und Preiscurante gratis.

LITH. ANSLV. F. M. GRIFFEL, LEIPZIG.

Ca. 1900

Anweisung, 1
daß
Bandonion, Accordion,
(Concertino; Ziehharmonika etc.)
in reiner Stimmung zu erhalten, und etwa
vorkommende Fehler selbst zu verbessern
von
Alfred Band, Crefeld,
Bandonionfabrik und Musikalienverlag.

Verlag von
ALFRED BAND in CREFELD am Niederrhein.
Fabrik von Bandonions in allen Grössen,
Verlag gedruckter und geschriebener Musikalien für Bandonion und Concertina.
Cataloge und Preiscurante gratis.

BANDONION
FRA FRITUNGE TIL TANGOLUNGE



Preis-Liste

von

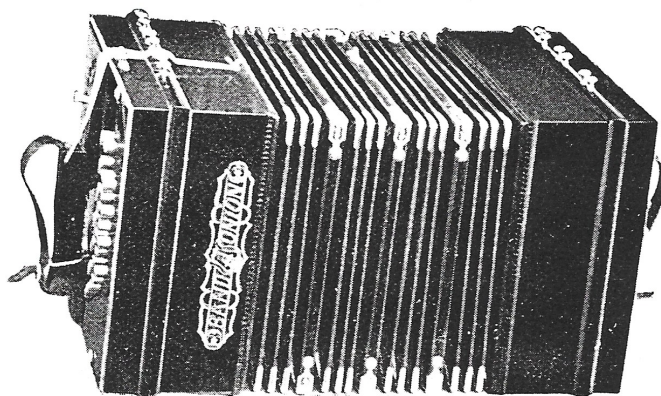
Bandonions

F 748

Alfred Band, Crefeld

Geschäftsgründung im Jahre 1843 von Heinrich Band, Crefeld.

FROM ALFRED BANDS
PRICE LIST CA. 1900



DAL LISTINO ALFRED
BANDS CA. 1900

Konzert-Bandonion

Konzert-Bandonions

(Jede Taste für sich heraus zu nehmen.)

100 tönig Octav ohne Züge (gr. Format)	112 Mk.,	mit Gold- oder Stahlstimmen	125 Mk
130 „ „ „ „ „ „	130 „ „ „ „	„ „ „ „	146 „
100 tönig Octav mit 12 Register	138 Mk.,	mit Gold- oder Stahlstimmen	150 Mk.
104 „ „ „ 12 „	143 „ „ „ „	„ „ „ „	154 „
130 „ „ „ 12 „	154 „ „ „ „	„ „ „ „	168 „

Die Registerzüge zum Auf- und Abstellen der hohen und tiefen Octaven dienen dazu, um auf jede Taste nach Belieben entweder 1 oder 2 Töne zu spielen.

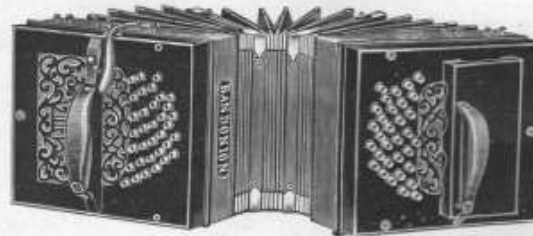
Vorstehende Preise verstehen sich **ohne Neusilber-Balg-Schutzecken** und kosten dieselben am Bandonion angebracht 7 Mark mehr. Die Ecken tragen zur Ausstattung und Dauerhaftigkeit des Balges wesentlich bei.

Etuis (Koffer) Flanell gefüttert, mit Leder-Ueberzug, Messing-Beschläge u. Schloss	
für 88—130 einfachtönig Bandonion	10 Mk.
„ 100—130 Octav- Salon- und Konzert-Bandonion	12 „



Konzert-Bandonions

mit 5 und 6 Reihen Tasten und 12 Register, Oktav- oder doppeltönig.



No. 34

Gehäuse echt Jacaranda, Palisander, Nußbaum oder schwarz imitiert Ebenholz furniert, Klaviaturen in Messingkapitel mit Stahlstiften, Perlmutter- oder weiße Beintasten, (jeder Tastenhebel für sich herausnehmbar), Oberfederdruck. ff. Preßspanbalg mit Marokko- oder imit. Ledereinfaltung mit edlen Neusilberbeschüßten.

Die 12 Registerzüge dienen zur Auf- und Abstellung der hohen und tiefen Oktave, um nach Belieben jede Oktave für sich allein oder beide zusammen spielen zu können.

No. 32.	100tönig,	50 Tasten,	200 Töne,	5reihig,	13 Balgfalten und		
					2 Mittelrahmen, Format 21 : 23 $\frac{1}{2}$ cm, mit Neu-		
					bronzestimmen	pr. Stck.	Mk. 122.-
„ 33.	100	„ 50	Tasten,	200	Stahlstimmen	„	„ 135.-
„ 34.	130	„ 65	Tasten,	260 Töne,	6reihig, 13 Balgfalten und		
					2 Mittelrahmen, Format 22 $\frac{1}{2}$: 24 $\frac{1}{2}$ cm, mit Neu-		
					bronzestimmen	„	„ 160.-
„ 35.	130	„ 65	Tasten,	260	Stahlöne	„	„ 180.-
„ 35a.	142	„ 71	Tasten,	284	Stahlöne, 6reihig, 13 Balgfalten		
					und 2 Mittelrahmen, Format 24 : 25 cm	„	„ 194.-

Gehäuse mit abgechrägten (verbrochenen) Ecken und Lyra- oder Gold-
muschel-Einlage Mk. 6.- mehr.

Gehäuse mit geschmackvoller Perlmutter-Einlage Mk. 10.- bis Mk. 30.-
und noch teurer, je nachdem Ausattung gewünscht wird.

Mit Aluminium-Platten Mk. 10.- und Mk. 12.- teurer.

Balg mit Neusilber-Faltenstüßchen per Falte 70 Pfg. mehr.

Mit gesetzlich geschützter Register-Abstellung mittelst Daumendrücker anstatt der 12 Register-
knöpfe, um während des Spielens durch einen Druck leicht verändern zu können, Mk. 18.-
teurer. Ganz neue Erfindung. (D. R.-G.-M. No. 246894).

FROM ERNST
LOUIS ARNOLD'S
PRICE LIST CA 1910

DAL LISTINO
PREZZI DI ERNST
LOUIS ARNOLD CA
1910