

ALFRED ARNOLD (AA) 142 TONES RHEINISCHE TONLAGE

- WHEN ERNST LOUIS ARNOLD DIED IN 1910 HIS OLDEST SON ERNST HERMANN (1859-1946) CONTINUED WITH ELA, WHILE THE YOUNGER BROTHERS ALFRED (1878-1933) AND PAUL (1888-1952) STARTED THEIR OWN INSTRUMENT PRODUCTION IN A NEARBY LOCATION IN CARLSFELD.
- THEY WERE FRIENDLY (?) COMPETITORS, PARTICULARLY TOWARDS THE SOUTH AMERICAN MARKET WHERE THE TANGO (R)EVOLUTION WAS IN FULL SWING
- THIS PARTICULAR INSTRUMENT HAS ZINC DISCANT REED PLATES AND ALUMINIUM BASS REED PLATES, PROBABLY MADE ON ORDER TO DECREASE THE WEIGHT
- THE THREE UPPER BUTTON ROWS ON BOTH SIDES ARE REBUILT FROM UNDERLYING TO OVERLYING STEEL SPRINGS (ROCCO'S METHOD) BY ME
- THIS PARTICULAR INSTRUMENT SEEMS TO HAVE LIVED IN NORTH AFRICA, NOT IN SOUTH AMERICA. A STAMP INSIDE FROM MARCH 1950 SHOWS: «ACCORD – REPARATIONES D'ACCORDEONS J^{ph} GALVEZ 60 Rue Marey, ALGIER»
- NO 29670

ALFRED ARNOLD (AA) 142 TONES RHEINISCHE TONLAGE

- QUANDO ERNST LOUIS ARNOLD MORÌ NEL 1910, SUO FIGLIO MAGGIORE ERNST HERMANN (1859-1946) CONTINUÒ CON ELA, MENTRE I FRATELLI MINORI ALFRED (1878-1933) E PAUL (1888-1952) INIZIARONO LA LORO PRODUZIONE INSTRUMENT IN UNA LOCALITÀ VICINA A CARLSFELD.
- ERANO AMICHEVOLI (?) CONCORRENTI, IN PARTICOLARE VERSO IL MERCATO SUDAMERICANO DOVE IL TANGO (R)EVOLUTION ERA IN PIENO SVOLGIMENTO
- QUESTO PARTICOLARE STRUMENTO HA PIASTRE ZINCO DISCANT E PIASTRE ALUMINIO BASSE PROBABILMENTE REALIZZATE PER DIMINUIRE IL PESO
- LE TRE FILE DI BOTTONI SUPERIORI SU ENTRAMBI I LATI SONO RICOSTRUITE DA MOLLE IN ACCIAIO SOTTOSTANTI A SOVRASTANTI (METODO ROCCO) DA ME
- QUESTO PARTICOLARE STRUMENTO SEMBRA AVER VISSUTO IN NORD AFRICA, NON IN SUD AMERICA. UN TIMBRO ALL'INTERNO DA MARZIO 1950 MOSTRA: «ACCORD – REPARATIONS D'ACCORDEONS Jph GALVEZ 60 Rue Marey, ALGER»
- NO 29670



*Premere il tasto freccia destra
per la pagina successiva*

