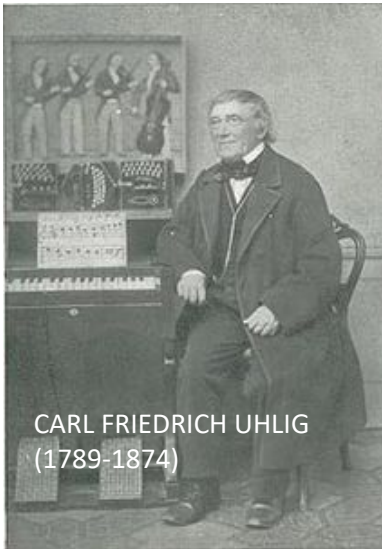


THREE GERMAN FAMILIES IMPORTANT FOR THE TANGO BANDONEÓN: *TRE FAMIGLIE TEDESCHE IMPORTANTI PER IL TANGO BANDONEÓN:*



CARL FRIEDRICH UHLIG
(1789-1874)

UHLIG FAMILY IN
CHEMNITZ INVENTED
THE GERMAN
CONCERTINA

UHLIG FAMIGLIA A
CHEMNITZ INVENTÒ LA
CONCERTINA TEDESCA



HEINRICH BAND
(1821-1860)

BAND FAMILY IN KREFELD
DEVELOPED THE
BANDONION FROM
UHLIGS GERMAN
CONCERTINA

BAND FAMIGLIA DI
KREFELD HA SVILUPPATO
IL BANDONION DA
CONCERTINA TEDESCO DI
UHLIG



Ernst Luis Arnold (1838-1910)
og Auguste Wilhelmine, f.
Rehm (1837-1897)

ARNOLD FAMILY IN CARLSFELD
MASS PRODUCTION AND EXPORT
TO LA PLATA OF HIGH QUALITY
BANDONIONS WITH «RHEINISCHE
TONLAGE» (ELA & AA)

ARNOLD FAMIGLIA A CARLSFELD
PRODUZIONE DI MASSA ED
ESPORTAZIONE A LA PLATA DI
BANDONI DI ALTA QUALITÀ CON
«RHEINISCHE TONLAGE» (ELA & AA)

C.F.Uhlig (1789-1874)
music store founded in
Chemnitz in 1819,
accordeons from 1835

**C.F. Zimmermann
(1817-1898)**

Got tone plates from Uhlig ca
1840, founded concertina
factory in Carlsfeld 1848

**Ernst Luis Arnold
(1838-1910)**

Took over Zimmermanns
factory in Carlsfeld in 1864
founded ELA

Alfred Arnold (1878-1933)

started his own production (AA) in
1911 with his brother Paul, while
brother Ernst continued with ELA.

J. D Wünsch (1814-1895)

Married one of Uhlig's
daughters in 1839, co-
inventor of the German
concertina. Own company in
Leipzig from 1840.

F.A. Lange (1828-1892)

Married to another of
Uhlig's daughters, took over
the company in 1871, it
became «Lange-Uhlig" or
"Lange vormals Uhlig"

E. Lange (1850-1933) took
over the company in 1888

C.F. Reichel (1811-1885) son
of Uhlig's second wife from
her first marriage. His own
instrument production in
Chemnitz from 1850, in
Waldheim from 1856.

**Heinrich Band
(1821-1860)**

Put «Bandonion» on the
market from 1855. Much of
his stock came from Reichel.
Died in 1860, the company
continued as «Band Witwe
& Dupont»

Alfred Band (1853-1923)

Took over firm in 1888.
In 1922 took over Fritz
Gottshalk in Köln

C.F.Uhlig (1789-1874)
negoziò di musica fondato
a Chemnitz a 1819,
accordions dal 1835

**C.F. Zimmenmann
(1817-1898)**

Ottenne le piastre tonali da
Uhlig ca 1840, fondò la
fabbrica di concertina a
Carlsfeld nel 1848

**Ernst Luis Arnold
(1838-1910)**

Rilevata la fabbrica
Zimmermanns di Carlsfeld
nel 1864 fonda ELA

Alfred Arnold (1878-1933) iniziò la
propria produzione (AA) nel 1911
con suo fratello Paul, mentre il
fratello Ernst continuò con ELA.

J. D Wünsch (1814-1895)

Sposò una delle figlie di Uhlig
nel 1839, co-inventore della
concertina tedesca. Azienda
propria a Lipsia dal 1840.

F.A. Lange (1828-1892)

Sposato con un'altra delle figlie
di Uhlig, ha preso il sopravvento
l'azienda nel 1871, divenne
«Lange-Uhlig" o "Lange vormals
Uhlig"

E. Lange (1850-1933)

rilevò l'azienda nel 1888

C.F. Reichel (1811-1885)

figlio di Uhlig seconda moglie
dal suo primo matrimonio. La
sua produzione di strumenti a
Chemnitz dal 1850, a
Waldheim dal 1856.

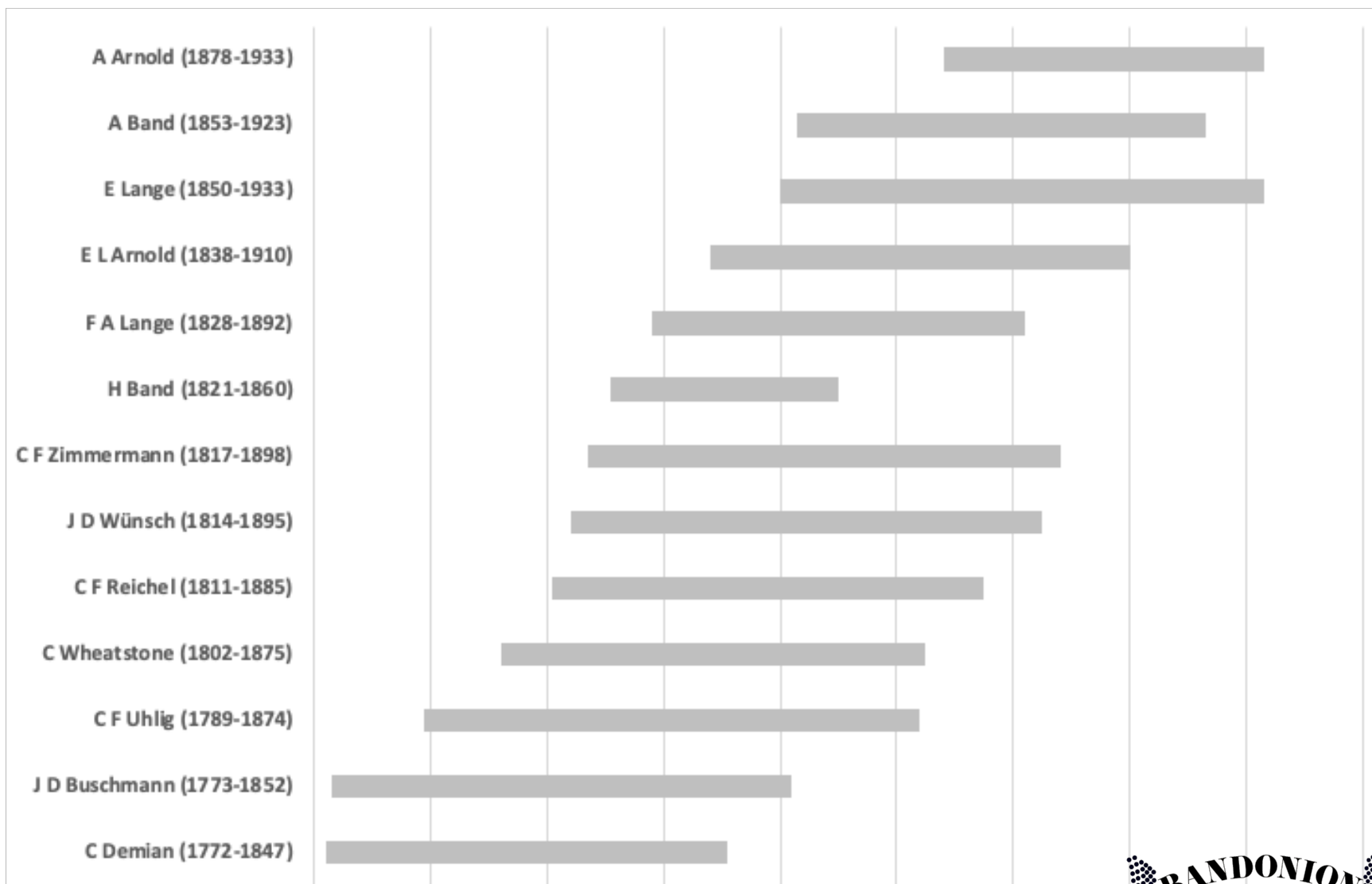
Heinrich Band (1821-1860)

Metti «Bandonion» sul mercato
dal 1855. Gran parte del canno
di stock hist da Reichel. Morto
nel 1860, l'azienda continuò
come «Band Witwe & Dupont»

Alfred Band (1853-1923)

rilevò l'azienda nel 1888.
Nel 1922, Fritz Gottshalk a
Colonia rilevò l'azienda

Instrument Makers' Timelines



BANDONION & CONCERTINA

- THE BANDONEON IS A SPECIAL VARIANT OF THE GERMAN CONCERTINA
- THESE INSTRUMENTS SEEM TO HAVE THE ABILITY TO CREATE COLLECTIVE POPULAR CULTURAL MOVEMENTS
- ONE EXAMPLE IS THE GERMAN BANDONEON AND CONCERTINA CLUB MOVEMENT THAT STARTED AMONG FACTORY WORKERS AROUND 1890. AT THE END IN 1933 1200 CLUBS WITH MORE THAN 30 000 MEMBERS, PLAYING THE POPULAR MUSIC OF THE DAY. THE MOVEMENT DISINTEGRATED UNDER THE NAZIS AND HAS NEVER RECOVERED
- ANOTHER EXAMPLE IS THE TANGO MOVEMENT THAT STARTED AS A NEW INTERCULTURAL EXPRESSION AMONG IMMIGRANTS IN THE LA PLATA REGION AROUND 1890, AND CAME IN WAVES, FIRST IN EUROPE AND LATER ALSO IN OTHER PARTS OF THE WORLD. THE BANDONEÓN GRADUALLY BECAME A REQUIRED AND ICONIC PART OF THE TANGO ENSEMBLE WITH A HIGHLY CREATIVE AND EVOLUTIONARY POTENTIAL.
- AS A RESULT THE BANDONEÓN IS STILL ALIVE AND IN DEMAND, AS OPPOSED TO OTHER GERMAN CONCERTINAS THAT ARE NOW TACITLY VEGETATING IN ATTICS AND MUSEUMS

BANDONION & CONCERTINA

- IL BANDONEON È UNA VARIANTE SPECIALE DELLA CONCERTINA TEDESCA
- QUESTI STRUMENTI SEMBRANO AVERE LA CAPACITÀ DI CREARE MOVIMENTI CULTURALI POPOLARI COLLETTIVI
- UN ESEMPIO È IL MOVIMENTO TEDESCO BANDONEON E CONCERTINA CLUB CHE È INIZIATO TRA GLI OPERAI DELLE FABBRICHE INTORNO AL 1890. ALLA FINE NEL 1933 1200 CLUB CON PIÙ DI 30 000 MEMBRI, SUONANDO LA MUSICA POPOLARE DEL GIORNO. IL MOVIMENTO SI È DISINTEGRATO SOTTO I NAZISTI E NON SI È MAI RIPRESO
- UN ALTRO ESEMPIO È IL MOVIMENTO TANGO CHE È INIZIATO COME UNA NUOVA ESPRESSIONE INTERCULTURALE TRA GLI IMMIGRATI NELLA REGIONE DI LA PLATA INTORNO AL 1890, ED È VENUTO A ONDATE, PRIMA IN EUROPA E POI ANCHE IN ALTRE PARTI DEL MONDO. IL BANDONEÓN DIVENNE GRADUALMENTE UNA PARTE OBBLIGATORIA E ICONICA DELL'ENSEMBLE DI TANGO CON UN ALTO POTENZIALE CREATIVO ED EVOLUTIVO.
- DI CONSEGUENZA IL BANDONEÓN È ANCORA VIVO E RICHIESTO, AL CONTRARIO DI ALTRE CONCERTINE TEDESCHE CHE ORA STANNO TACITAMENTE VEGETANDO IN SOFFITTE E MUSEI

AT THE OUTSET THERE WERE THREE RELATED THREE-ROW CONCERTINA TYPES: UHLIG'S, ZIMMERMANN'S AND BAND'S.

UHLIG AND ZIMMERMANN INCREASED THE NUMBER OF TONES BY EXTENDING THE THREE BUTTON ROWS, WHILE BAND ADDED NEW ROWS.

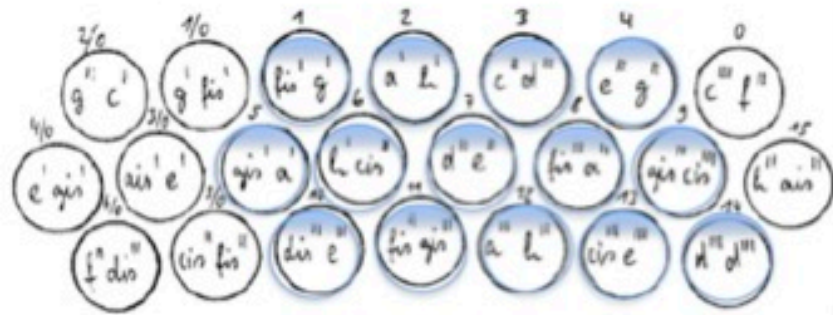
NEW ROWS REQUIRED INNOVATIVE TECHNOLOGY LIKE FLEXIBLE BUTTON FIXATIONS – «KNUCKLES»

ALL'INIZIO C'ERANO TRE TIPI DI CONCERTINA A TRE FILE CORRELATI: UHLIG, ZIMMERMANN E BAND.

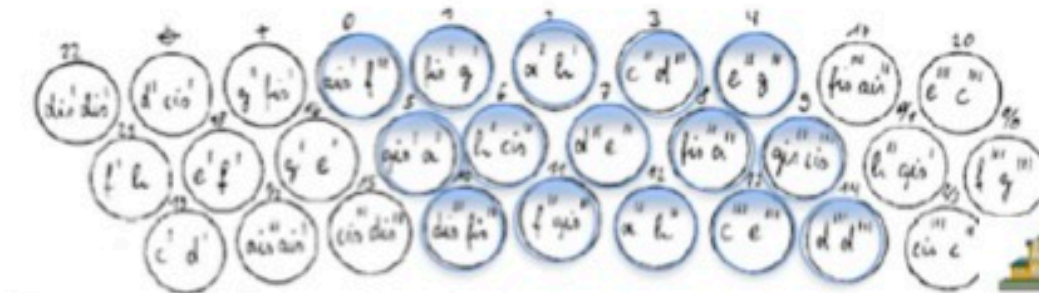
UHLIG E ZIMMERMANN AUMENTARONO IL NUMERO DI TONI ESTENDENDO LE TRE RIGHE DI BUTTONII, MENTRE BAND AGGIUNSE NUOVE RIGHE.

LE NUOVE FILE RICHIEDEVANO UNA TECNOLOGIA INNOVATIVA COME LE FISSAZIONI FLESSIBILI DEI BUTTONII – «KNUCKLES»

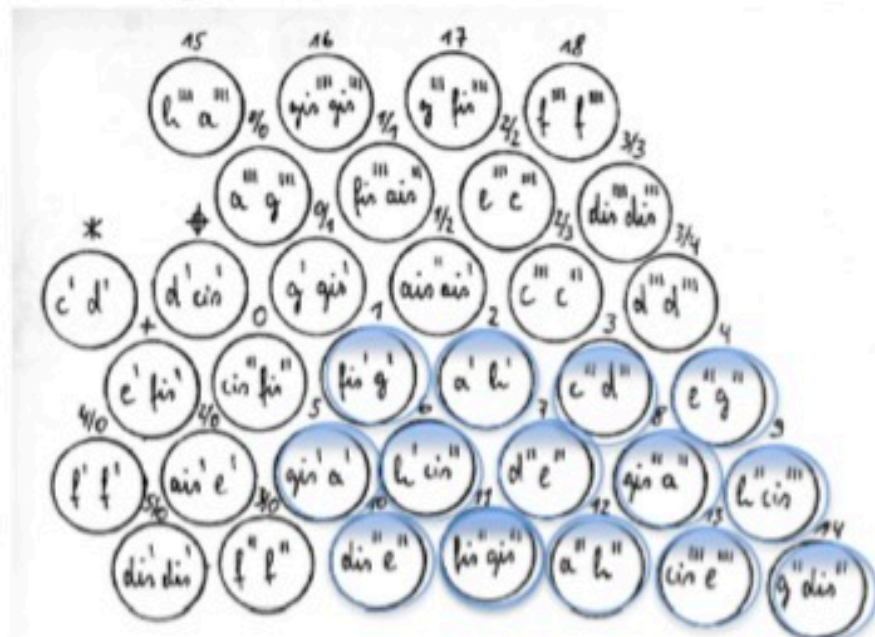
Come sono cresciute le tre varietà di concertina (M. Dunkel)



Uhlig, Chemnitz



Zimmermann, Carlsfeld



Band, Krefeld ,
Construito «in altezza»

