

WHY DID THE BANDONEÓN FIT LIKE HAND IN GLOVE WITH THE DEVELOPING TANGO EXPRESSION?

1. THE MELANCHOLIC PURE OCTAVE TUNED SOUND
2. THE POSSIBILITY OF PERCUSSIVE MARCATO PLAYING, NEVER USED BY THE GERMANS
3. THE IMMEDIATE POSSIBILITIES OF VIRTUOSO SOLO PLAYING
4. THE TANGO MUSICIANS ALWAYS PLAYED FROM ORDINARY SHEET MUSIC, NOT FROM ARTIFICIAL AND STRANGE WAYS OF NOTATION

PERCHÉ IL BANDONEÓN SI ADATTAVA COME MANO NEL GUANTO CON L'ESPRESSIONE TANGO IN VIA DI SVILUPPO?

1. IL MALINCONICO SUONO PURO DELL'OTTAVA ACCORDATO
2. LA POSSIBILITÀ DI SUONARE MARCATO PERCUSSIVO, MAI UTILIZZATO DAI TEDESCHI
3. LE POSSIBILITÀ IMMEDIATE DI VIRTUOS DA SOLO
4. I MUSICISTI DI TANGO SUONAVANO SEMPRE DA SPARTITI ORDINARI, NON DA MODI ARTIFICIALI E STRANI DI NOTAZIONE